

Sentimento

Heritage

Quando
il patrimonio
storico
è un valore
culturale

CHICCO 1958

Parte dei ricordi più dolci di ogni famiglia, Chicco è il nome associato all'infanzia, ai primi abiti e ai primi giochi.

CHRISTOFLE 1830

Realtà orafa parigina il cui DNA è radicato nell'art de la table, Christofle è celebre per aver la doratura elettrolitica e l'argentatura già dal 1842.

CITROËN 1919

Riconvertendo la sua essenza di produttore meccanico-militare nel settore automobilistico, André Citroën poggia la prima pietra dell'eccellenza europea su quattro ruote.

CRANCHI 1870

Rivoluzionando il concetto stesso di viaggio per mare, Cranchi realizza barche a motore e yacht di lusso.

D

DAIKIN INDUSTRIES 1924

Daikin padroneggia il talento di controllare le condizioni atmosferiche, irridendo l'afa estiva e il ghiaccio invernale con i suoi climatizzatori

DANESE 1957

Un design d'arredo fermo nel tempo e in quell'epoca d'oro che furono gli anni '50 e '60 in Italia. Danese ci riporta indietro con dolcezza e nostalgia, facendo vivere l'ebbrezza del successo italiano.

DE PADOVA 1934

Minimalismo, linearità, un aplomb sobrio ed essenziale che rende rilassante l'ufficio e stimolante la casa. Questa è l'estetica De Padova.

DORNBRACHT 1950

Le creazioni Dornbracht sono fatte per rendere la salle de bain un vero e proprio antro di piacere e cura della persona.

DUCATI 1926

Ducati è il sogno di un'alta velocità su due ruote che tramuta la moto in motivo di orgoglio italiano.

E

EMU 1951

Il giardino è un angolo di paradiso, Eden ritrovato nella sfera domestica grazie anche al mobilio da esterni Emu.

EMECO 1944

Pioniera del design di interni, Emeco è l'azienda statunitense che ha riscosso i favori di un pubblico internazionale, collaborando con nomi come Philippe Starck e Norman Foster.

ERCOL 1920

Dall'Inghilterra con amore, i mobili Ercol sono un fenomeno storico presente nella domesticità di tutto il mondo.

F

FAEMA 1945

Un approccio futuristico al design si unisce alla più classica tradizione di produzione del caffè, sfociando in macchinari d'eccellenza che portano l'arte del chicco a livello di estasi.

FANTINI RUBINETTI 1947

L'idraulica non è solo ingegneria per Fantini Rubinetti, che curano ogni particolare dei loro prodotti al fine di rendere speciale e meraviglioso ogni pezzo.

FERRARI 1947

Nessuna presentazione per la scuderia che è epitome del lusso e dell'eccellenza. Il cavallino rampante è sempre pronto a correre, con automobili che, come nient'altro al mondo, hanno il potere encomiabile di farci sognare.

FIAT 1899

L'Italia e il suo savoir vivre sono sintetizzati nelle vetture Fiat, dove il bello non è mai sacrificato al pratico, dove semplice non è mai sinonimo di banale, in una summa dei nostri valori di bellezza e qualità.

FLOS 1962

La luce diventa un fenomeno pop grazie a Flos, le cui lampade sono oggetto di culto e desiderio per chi considera l'arredo un atto di autoaffermazione e di creazione estetica.

FONTANAARTE 1932

Nato dall'incontro delle menti geniali di Luigi Fontana e Giò Ponti, il marchio è essenza stessa di un interior design che diventa arte di vivere.

FOPPA PEDRETTI 1945

Nelle case degli italiani da quasi 80 anni, Foppa Pedretti ha reso ironico e divertente il design degli strumenti di uso quotidiano, senza mai rinunciare alla funzionalità.

FORD 1903

Dalla catena di montaggio al nastro trasportatore, Ford è l'azienda cui dobbiamo la meccanizzazione del presente, condonando il successo con alcune delle automobili più iconiche della storia.

FRETTE 1860

Tessuti d'eccezione si declinano in set di coperte e asciugamani, che accolgono i nostri momenti di cura e riposo.

FRITZ HANSEN 1872

La luce è plasmata come materia e colore nelle lampade Fritz Hansen, nella consapevolezza che l'illuminazione è la base imprescindibile all'accoglienza.

G

GABEL 1957

Il profumo del cotone nuovo, l'aroma del lino fresco, rendono la biancheria Gabel una presenza importante nelle case di chi ama il dettaglio.

GAGGIA 1947

Per gli italiani è il piacere perfetto, sugella il pasto e allietta il risveglio. Il caffè è per Gaggia una missione.

GAGGENAU 1683

Tecnologia Made in Germany per quest'azienda di elettrodomestici che rende funzionale e pratica la quotidianità, con l'intento di semplificare i nostri giorni lasciando spazio e tempo per goderci la vita.

GARBELOTTO 1950

La sensazione del legno di un parquet Garbelotto sotto i piedi riporta a un contatto ancestrale con la natura.

GERVASONI 1882

Sedersi è una concessione alla calma e al riposo, che la maison di design austriaca tramuta in un movimento culturale.

GEBRÜDER THONET VIENNA 1853

L'azienda tedesca è nota per aver magistralmente curato il legno di sedie, dondoli, panche di un'eleganza inusitata e di un rigore formale.

GIOSTYLE 1949

Non c'è picnic su tovaglie a quadri o di gite in montagna, che non preveda un contenitore Giostyle.

GRUNDIG 1945

Una radio o un televisore, un telecomando o un walkman. Le performance high-tech di Grundig ci hanno accompagnato per decenni, rendendo fruibili le passioni.

H

HANSGROHE 1901

Ogni gesto può diventare un atto creativo, così anche una doccia sotto un soffione Hansgrohe.

HARLEY-DAVIDSON 1903

È il motociclista in sella a un destriero fedele, un gilet di pelle dipinto con gli stemmi di un club. Con Harley-Davidson, le due ruote diventano un vero culto.

HONDA 1934

Casa automobilistica che unisce la ricerca su pista alla sperimentazione robotica, Honda è l'emblema più noto e amato dell'industria giapponese nel mondo.

J

JACUZZI 1915

Molto più di un bagno. Immergersi in una Jacuzzi è come una discesa negli abissi del benessere, elevando la cura della persona a momento di puro piacere.

JANNELLI & VOLPI 1961

Una parete che è porta verso un altro mondo. Così i murali e la carte da parati della maison tramutano lo spazio domestico in un microcosmo.

JAGUAR 1922

Il profilo di un felino maestoso caratterizza l'elegante silhouette della automobili Jaguar, leggendaria scuderia britannica.

M

MOROSO 1952

Il Design per Moroso non è semplicemente un catalogo ma è la passione e la storia delle relazioni di Patrizia Moroso con i designer, da Ron Arad a Patricia Urquiola, protagonisti dell'abitare contemporaneo.