

NOUVELLES PERSPECTIVES

PORTO-VECCHIO/FIGARI/BONIFACIO
LA CORSE AU NATUREL



BREXIT - **SIGN** - **IN** - **EXP** - **WENT** - **FORT** - **COUNT** - **FE** - **HOM** - **E** - **T** - **JOE**



1. 2.
3. 4.



EFFETS DE MATIÈRES

PAGE DE GAUCHE
Paille, terre cuite, corde et lin : les matières naturelles sont à l'honneur au Yayaki et concourent à créer un confort simple et authentique. Dans une chambre, lampe « Portofino », Maison Sarah Lavoine, ciel de lit paillé,

édition Maison Hand, lampe en grès chinée chez Emmeline Lescure, chevet « Filippo », design Antonino Sciortino, en métal, et carafe et verre « Passe-partout », design Vincent Van Duxsen, le tout Serax.

PAGE DE DROITE
1. Dans le coin bureau, chaise « Yaya », édition Maison Hand,

poterie « Romeo » en terre cuite, Habitat, panier « Marie », design Marie Michielssen, en papier mâché, Serax, et affiche « Sunkissed », Papercollective.
2. Lampadaire « Tria » et fauteuil « Stresa », design Antonino Sciortino, spot « Sofisticato », design Koen Van Gujze, le tout Serax, tapis « Sumace », Massimo Copenhagen,

chez Maison Hand.
3. Bureau « Gray », design Paola Navone, Gervasoni, et affiche, Craft Gallery.
4. Dans la salle de bain, tabouret en terrazzo, Serax, linge de toilette « Sumatra » et « Timika », Harmony Textile, miroir « Miró Miró », Friends & Founders, et carrelage en grès « Cotti d'Italia », Marazzi.





Impossible n'est pas français». La devise de la mère de Fabien Morcel résonne dans sa tête. Une tête volontaire et bien faite. Avec son compagnon Gilles Pascal, ils décident de planter au milieu de leur forêt de chênes verts et d'arbousiers deux cabanes en bois à l'architecture contemporaine. Un véritable pari pour eux qui, loin du monde hôtelier, œuvraient dans l'hospitalisation à domicile. Du courage, deux cœurs à l'ouvrage et le passé de Fabien comme responsable d'une boutique de mobilier contemporain à Béziers. Depuis l'Hérault, partir à leur rencontre, c'est serpenter vers Cabrières et ses deux cocons de bois accrochés à la végétation sauvage. « *Par respect pour la nature, nous les avons éco-pensés avec du pin issu de forêts durables afin de lutter contre la déforestation et les émissions de gaz qu'engendre l'exploitation des bois exotiques.* » Imaginés sur pilotis à flanc de colline avec l'aide d'une agence d'architecture, ils sont comme deux coques en bois retournées dont la géométrie des volumes est entièrement orientée vers le paysage. Depuis l'intérieur, la structure vitrée, prolongée par une terrasse suspendue sur l'horizon, promet de suivre la course du soleil. Un spectacle imaginé par Fabien grâce au jeu d'un rideau sculptural qui occulte tout l'espace d'un coup d'interrupteur. Une prouesse technique : « *Pour coulisser le rideau d'un seul tenant, je souhaitais un rail motorisé unique parcourant le long du plafond à la fois un angle droit puis une pente voûtée. Après avoir essuyé refus ou incompréhension de la part de spécialistes, je me suis tourné vers Frédérique Vialla, de la boutique Décoration et Intérieur, à Vendargues. Ancienne*

habituée des décors de films, elle a inventé une technique avec l'aide de professionnels d'effets spéciaux. Après dix-sept jours de travail à six pour assembler les rails et coudre les quatorze mètres de tissus sur place, l'émotion fut grande quand le rideau a fonctionné ! » Aujourd'hui, il dévoile d'un geste une architecture de l'épure au service du panorama. De la chambre sur estrade avec salle de bain plongeante sur l'extérieur, du salon avec vue à la terrasse suspendue avec cuisine extérieure et Jacuzzi, se croisent, sur fond de formes arrondies et de coloris choisis, lustres aux oiseaux « Perch Light » d'Umut Yamac et tapis « Walking on Clouds » ou « Menagerie » de Moooi, canapé « Botero » de Damian Williamson pour Zanotta, lits « Ghost » de Paola Navone pour Gervasoni ou « Bio-Mbo » de Patricia Urquiola pour Cassina, tables basses « Olo » de Mogg ou « Gau » de Treku, et mobilier extérieur signé Tribu. Plus loin, une terrasse avec piscine naturelle et coin repas équipé d'un brasero, permet à Fabien et Gilles de cuisiner pour leurs hôtes les produits de la région associés à des propositions œnotouristiques et gastronomiques, dans le sillage de celles du Clos du Temple voisin – le rosé vermeil de Gérard Bertrand, élu meilleur au monde, pour qui l'architecte François Fontès construit un chai – et de la philosophie de la belle table étoilée d'Aponem, à Vailhan. Une vision de l'essentiel qu'ils partagent avec la cheffe Amélie Darvas et sa sommelière Caby Benicio. Un engagement envers une région autour de laquelle tous se sont unis pour qu'elle rayonne au-delà des collines du pic de Vissou.

BOIS À L'HONNEUR

PAGE DE GAUCHE

Le bois décline ses essences, chêne brut au sol, épicéa en cloison de salle de bain et pin au plafond. Lampadaire « Perch Light », d'Umut Yamac, Moooi. Murs peints en « French Gray », Farrow & Ball. Dans la salle de bain, céramique italienne façon marbre blanc, et baignoire « Space », Hidrobox.

PAGE DE DROITE

Prendre soin de soi face à la forêt, vasque « Eccentrico », de Victor Vasilev, Falper, robinetterie, Fima, miroir à poser, Moebe, Tabouret « Brick », de Paola Navone, Gervasoni. Adresses page 220

INSPIRATION



1.



2.



3.



4.

GRAND FORMAT OU SURDIMENSIONNÉ 1. « Westside », design Jean-Marie Massaud, structure en bois et dérivés, mousse en polyuréthane, et revêtement en tissu déhoussable, prix sur demande, Poliform. 2. « Sengu », design Patricia Urquiola, coussins d'assise en mousse de polyuréthane flexible et fibres recyclées, coussins de dossier en fibre recyclée, pieds en noyer canaletto ou en chêne teinté noir, et revêtement amovible en tissu, 18 846 €, Cassina. 3. « Loll », design Paola Navone pour Gervasoni, modulable, structure en bois massif recouverte de polyuréthane expansé, coussins d'assise et de dossiers en plume d'oie, et revêtement en tissu déhoussable, 12 025 €, Bel Ciel. 4. « Mood », design Alexander Rodchenko, modulaire, structure en bois de noyer recouverte de velours de coton, 8 350 €, Malabar. Ruban, Mokuba.