



Il Sole 24 ORE

Fondato nel 1865
Quotidiano Politico Economico Finanziario Normativo



Imprenditore,
Inventore
ed esploratore.
Guido Gay

A tu per tu
Guido Gay
A caccia di relitti
negli abissi con Pluto
tra glorie militari,
memorie del passato
e danni all'ambiente

di **Alfredo Sessa** — a pagina 8

**INNOVA
GROUP**
ADVANCED
PACKAGING
SOLUTIONS

Domenica

DOLCE DORMIRE
SOGNO O SON
DESTO? FORSE
È LO STESSO



di **Luigi Sampietro**
— a pagina 1

MUSICA
UNA REGINA PER TRENTINAGLIA

di **Carla Moreni** — a pagina 111

LETTERATURA
LE EPISTOLE DI MACHIAVELLI

di **Gabriele Pedullà** — a pagina 14

Arredo Design 24

Sostenibilità
Creatività al test
di scarti e riciclo



di **Fabrizia Villa**
— a pagina 14

Lunedì

Superbonus
Sul 110% rush finale
per villette e loft

— Domani con Il Sole 24 Ore

Pnrr, corsa a ostacoli per 64 miliardi Il Governo accelera sul calendario

La stagione delle riforme

Martedì il vertice per mettere
a punto la tabella di marcia
di obiettivi e progetti

Salvini: il decreto balneari
va fatto dal nuovo governo
Sui docenti tensioni con la Ue

Draghi è determinato ad andare avanti sui target. Dovrà, però, impegnarsi su tre fronti: 1) Incassare la seconda rata da 2,1 miliardi; 2) lasciare in sicurezza i target e milestones di fine 2022; 3) portare avanti la parte attuativa oltre al lavoro per gli obiettivi dei primi due trimestri 2023. Una partita da 64 miliardi messa in discussione da rallentamenti istituzionali, paletti dei partiti sulle riforme (vedi la concorrenza con il caso balneari) e discussioni con la Ue.

Bartoloni, Dominelli, Fotina, Santilli e Tucci — a pag. 2 e 3

In arrivo i decreti su gas ed elettricità calmierati per energivori e Pmi

Lo shock energetico

Il Governista lavorando al piano taglia costi per dare ossigeno a tante Pmi e aziende energivore messe in crisi dai ricarti record di gas ed elettricità. Cresce, però, al tempo stesso il pressing dei partiti per un nuovo decreto ma la strada appare decisamente in salita.

Dominelli — a pag. 5

IL VOTO DEL 25 SETTEMBRE

Salvini: «Meloni premier? Prima l'esito delle urne, poi la decisione di Mattarella»

— Servizio a pag. 7

VERSO UN NUOVO INVERNO DEL MALCONTENTO



Sciopero dei netturbini. Cumuli di rifiuti nel centro di Edimburgo, in Scozia

Prezzi e scioperi, Regno Unito in ginocchio

Nicol Degli Innocenti — a pag. 10

Fino a giugno nessuna crisi: boom di utili a Piazza Affari

Semestrali

I profitti delle quotate hanno raggiunto i 24,8 miliardi (+62%)

La frenata? Arriverà, non c'è dubbio, ma a guardare i risultati messi a segno dalle quotate a Piazza Affari nei primi sei mesi del 2022 le aziende italiane sembrano ancora godere di ottima salute. Secondo stime Intermon-te, gli utili hanno sfiorato la soglia dei 25 miliardi di euro, addirittura il 62% in più rispetto allo stesso periodo dell'anno precedente. A fare da traino è stato non solo il settore energetico, ma l'automotive e il comparto bancario.

Maximilian Cellino — a pag. 6



BANCHE CENTRALI
Schnabel (Bce), confermata la linea energetica contro la corsa dell'inflazione

Marco Valensia — a pag. 9

SMART WORKING

Comunicazioni semplificate al debutto: c'è tempo fino al 1° novembre

De Fusco e Maccaroni — a pag. 11

1/11

IL TERMINE

La comunicazione sul lavoro agile richiede un adattamento informatico. In fase di prima applicazione potrà essere inviata fino al 1° novembre

SCELTE E COERENZA

LA LEZIONE DI ARISTOTELE PER IL GOVERNO DELL'ITALIA

di **Sergio Fabbrini**

Bisogna decidere cosa pensare. O si pensa che l'Unione europea (Ue) sia fatta di «burocrati chiusi in un palazzo di vetro a Bruxelles» oppure si pensa che essa sia necessaria per risolvere i problemi che non possiamo risolvere da soli. Non è necessario scomodare Aristotele per capire che non si può, nello stesso tempo, sostenere un argomento e il suo contrario. In particolare, non può farlo chi è impegnato ad andare al governo. Peraltro, la Commissione europea, che amministra la vita di 447 milioni di abitanti, dispone di 32.000 «burocrati», mentre il Comune di Roma, che amministra la vita di meno di 3 milioni abitanti, ne dispone di 23.000 (che diventano tre volte tanto con il personale delle aziende municipalizzate). Dove sono i burocrati? Se non si conosce l'Ue, è impossibile governare l'Italia. Chi ha responsabilità politiche non dovrebbe parlare a vanvera. Faccio due esempi.

— Continua a pagina 7

PAESE ITALIA

FORTE CRESCITA DELLA LIQUIDITÀ IN USCITA

di **Marcello Minenna**

Nel corso del 2022 il saldo Target 2 (T2) dell'Italia, che è una cartina di tornasole dei movimenti complessivi di capitale da e verso l'estero, è tornato a peggiorare. A luglio la Banca d'Italia contabilizzava 640 miliardi di euro a debito nei confronti delle altre banche centrali nazionali (Bcn) appartenenti all'Eurosistema, a seguito di transazioni degli operatori finanziari nazionali. A fine agosto 2021 il saldo si assestava ad «appena» 472 miliardi. In 12 mesi 170 miliardi hanno lasciato il Paese, ma non sono chiare dal dato aggregato le ragioni.

— Continua a pagina 12

ABBONATI SOLE 24 ORE
2 mesi solo 19,90 €. Per info:
ilsolare24ore.com/abbonamenti
Servizio Clienti 02.30.300.600

VICENZA
FOPE
DAL 1929
fope.com

Arredo Design 24 Weekend



PURIFICATORE O TAVOLINO?
Purificatore Aero Furniture della collezione Objet di LG Electronics con il modello "table-type" punta ad annullare la separazione tra elemento d'arredo e purificatore d'aria



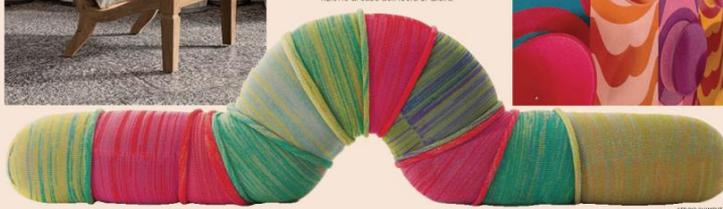
FABER ASPIRA E ILLUMINA
La tecnologia Up&Down di Faber punta a integrare e per fermamente la funzione aspirante della cappa soffitto con quella dell'illuminazione di design



Legno e vetro in trasformazione.
Sopra, Studio Plastique, Shohetta e Fornace Brioni, Common Sands, piastrelle in vetro riciclato realizzate da componenti di forni e forni a microonde (Photo Olozo); a sinistra, Gervasoni, poltrona outdoor Jeko, design Paola Navone, in EcoTeak proveniente dalla demolizione di case dell'isola di Giava



Plastica e colore.
Dall'alto, Saloni, installazione Silent Escape, direzione creativa Isabella Del Grandi, in feltro da bottiglie di plastica; a lato, Paola Lenti, collezione Matamorfo, design Humberto e Fernando Campana, Centopiedi, da Piet Pietra, da Piet Pietra (in prima pagina Erno, stessa collezione)



Così la creatività dà nuova vita a scarti e materiali riciclati

Sostenibilità. Il processo di recupero e rigenerazione entra a far parte dell'ideazione stessa del progetto, che mira non solo a evitare gli sprechi ma anche a integrarsi in percorsi ecologici e di inclusione sociale

Fabrizia Villa

ha raccontato bene Mario Cucinella all'ultimo Salone del mobile con la mostra "installazione" "Design with nature". Il percorso progettuale ed emozionale all'insegna del riciclo e dell'upcycling curato dal fondatore dello studio internazionale Mca-Mario Cucinella Architects ha evidenziato come gli scarti vegetali, animali e quelli generati dall'essere umano vengano, già oggi, trasformati in "altro", in nuove materie prime che danno una seconda e terza vita al materiale ottenuto. Ecco il ruolo di architetti, designer e aziende diventa fondamentale nel (ri)costituire il difficile equilibrio tra territorio, città e paesaggio. Guardare agli scarti con una nuova sensibilità diventa co-

que, lo studio norvegese Shohetta e Fornace Brioni, che ha portato alla nascita di Common Sands, una collezione di piastrelle in vetro riciclato realizzate con i componenti in vetro trovati in forni e forni a microonde di smessi. Il progetto, presentato ad Alcovà durante la Design Week milanese, è emblematico della città come miniera di materiali raccontata da Cucinella. In questo caso il progetto è una risposta sostenibile, funzionale ed esteticamente interessante alla scarsità di silicato ed al crescente volume di rifiuti elettronici. Sempre ad Alcovà ha fatto parlare molto di sé Silentscape, tra le installazioni più Instagrammate del Pastiralone Curato per Saloni, azienda specializzata in pannelli fonosorbenti, da Isabella Del Grandi. Lo spazio è stato interamente coperto da feltro al 66% riciclato da bottiglie di plastica, creando attraverso il colore un effetto psicologico, per mostrare come è possibile valorizzare materiali di riciclo in una gamma di pannelli riciclabili e riciclabili alla fine della loro vita senza rinunciare all'estetica e all'ironia.

L'ironia è come sempre spunto del lavoro dei fratelli brasiliani Humberto e Fernando Campana, che ne hanno utilizzata in abbondanza per un progetto serissimo. Matamorfo, un'edizione speciale di pezzi unici per Paola Lenti che prende ispirazione dal mondo naturale e dalle sue mutazioni e che prevede un recupero creativo e consapevole degli scarti di lavorazione. Le grandi e coloratissime sedute informali e gli elementi decorativi sono realizzati a mano con il contributo di persone reduci da situazioni di disagio, perché anche il talento va recuperato. Il progetto, nato a distanza, è iniziato con l'invio di un pacco in Brasile con gli scarti di lavorazione di Paola Lenti (un tessuto, una ricchezza - come lo ha definito Humberto - perché tutto ciò che conteneva si poteva trasformare, anche la vita delle persone). Per realizzare i nuovi prototipi sono state infatti coinvolte Victoria



Contaminazioni. Sopra, Salò, Mathera, design Diego Grandi, sottile strato di polveri di legno, pietra e quarzi, amalgamate con leganti resinosi; sotto, NaniMarquina, tappeti della collezione Re-rug, realizzati anche con scarti di lana



e Saly Samba del laboratorio di sartoria sociale Couture Migrante di Como, che a sua volta utilizza tessuti di fine serie per i propri prodotti e offre opportunità di inserimento lavorativo a donne e uomini migranti a rischio di esclusione sociale.

Viene sempre da lontano - dall'Isola Indonesiana di Giava - il materiale con cui Gervasoni ha realizzato la collezione outdoor Jeko, disegnata da Paola Navone. I proferti, l'ispirazione coloniale, sono infatti realizzati in EcoTeak, proveniente dal riutilizzo di travetti di legno recuperati dalle demolizioni, autorizzata dalle autorità locali, delle tradizionali case in legno. Gli elementi recuperati sono tagliati a misura, ripuliti con legno riciclato, assemblati e levigati per evidenziare le venature originali, e infine lucidati a mano con panni di canapa e trucioli.

Pensiero, ma anche ricerca sono, infine, le solide basi su cui poggia Re-Rug, iniziativa presentata al Salone del Mobile dai brand di stappi spagnolo Nanimarquina. La sfida (virtuosa) in questo caso era quella di utilizzare la lana avanzata dai loro fornitori per creare un nuovo filato adatto alla tessitura. Ogni tappeto della collezione utilizza un chilo di lana riattivata per metro quadrato contribuendo alla gestione dei rifiuti, ma anche alla riduzione di emissioni di CO₂ conseguenza della produzione di materiale vergine. L'irregolarità e l'irricchezza tonale degli avanzi di lana sono preservate. Invece ordinare i mucchi eterogenei di lana non classificabile, il brand ha scelto infatti di accettarli così come sono e di trattarli. Il risultato è un tappeto con un vibrante effetto marmorizzato. Per ottenere maggiore resistenza e qualità, la parte strutturale del tappeto, cioè l'ordito, è realizzata in lana vergine della Nuova Zelanda tinti in bianco, nero, giallo, blu, verde o piastrella; per la trama viene utilizzato il filato riciclato marmorizzato di spessore e colore variabile.

Mario Cucinella ha approfondito il tema al Salone del mobile con la mostra "installazione" "Design with nature"

si "lo scarto", la deviazione di traiettoria, a cui tutti sono chiamati per la salvaguardia del Pianeta.

Sul processo di recupero e rigenerazione si basa tutta la produzione di Salò, azienda che dal 2008 produce pannelli trucioli grigi e nobilitati recuperando legno post-consumo. Ultimo nato è Mathera: il progetto firmato da Diego Grandi è una superficie di nuova generazione ispirata al mondo dei materiali lapidei e alla loro esistenza millenaria, un pannello di legno rigenerato associato a una superficie di polveri di pietra e quarzo, anch'essi rigenerati per restituire un layer molto sottile resistente a urti, graffi e strofinamenti e soprattutto completamente riciclabile.

I percorsi virtuosi hanno spesso origine dalle collaborazioni. È il caso di quella internazionale e interdisciplinare nata tra il belga Studio Plasti-

PANORAMA

PEDRALI

Reva Cocoon, il divano outdoor è avvolgente

Reva Cocoon è il nuovo sistema di sedute outdoor disegnato da Patrick Leun per Pedrali: divani sono composti da elementi lineari, ad angolo e chaise longue, con schienali avvolgenti in due diverse altezze. Elementi che si possono comporre secondo molte combinazioni con la finalità di garantire comfort e personalizzazione. Reva Cocoon è caratterizzato da evidenti schienali in acciaio inox ricoperti da un intreccio realizzato con una corda in polipropilene, resistente agli agenti atmosferici e al contempo capace di garantire una resa naturale. I cuscini sono impermeabili e disponibili nelle forme rettangolare, quadrata e tonda.

— Emiliano Sgambato



Relax. Sedute Reva Cocoon di Pedrali

TEAM 7

Wohnoffice, un angolo per lo smart working

Ogni lo smartworking è una realtà e così nascono proposte di design per creare un angolo dove lavorare da casa, senza dover ricorrere ad allestimenti simili a quelli dell'ufficio, ma garantendo uguali funzionalità ed ergonomicità. Le scrivanie "sit stand", le sedie girevoli e i complementi Wohnoffice Ty di Team 7 sono mobili in legno naturale dedicati a chi cerca soluzioni poco imponenti, che si adattano con flessibilità alle esigenze individuali e riportano al centro del design la persona e la sua salute. Secondo i progettisti la postazione domestica «si trasforma così in uno "human office", nel quale concentrazione, comunicazione e relax contribuiscono a generare nuove idee e progetti».

— E. Sg.



Lavoro agile. La postazione essenziale di Wohnoffice T7

RASSEGNE

Milano Design Film Fest rinnovato per 10 anni

Il Milano Design Film Festival, in programma dal 22 al 26 novembre, compie dieci anni e si rinnova. La direttrice artistica Cristiana Perrella, critica e curatrice, a sua volta ha scelto un team di guest curatori: la designer francoirlandiana India Mahdavi, il filosofo Emanuele Coccia e l'architetto, ricercatore e autrice Bianca Felcolti. La kermesse, che racconta le concezioni contemporanee di design e architettura, avrà luogo in otto location dal centro alla periferia - Triennale, Anteo, Cinema Teatro Edù/Barrio's e Tilane, biblioteca e centro culturale - con l'obiettivo di raggiungere un pubblico più ampio e di leggere il design da nuove prospettive.

— E. Sg.



Barrio's. Una delle nuove location del MDDF

Ricerca
Collaborazioni fra discipline portano spesso a soluzioni inedite ed efficienti

© RICERCA COLLABORAZIONE