



AD



LA

GRANDE

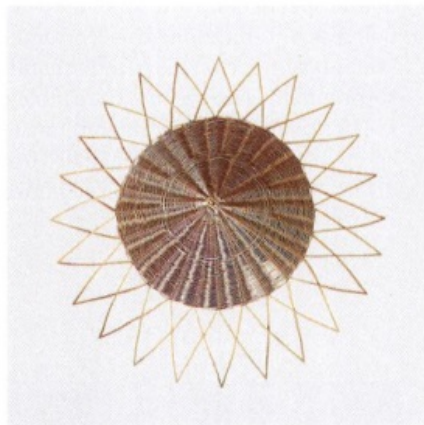
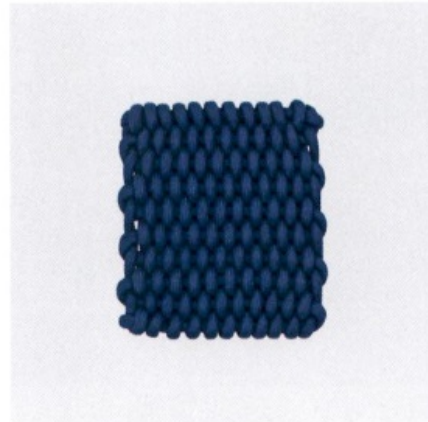
FUGA

A CURA DI Giovanni D'Odorico Borsoni

NELLO STILE DELLA VILLA A IBIZA (PAG. 150)

ALL'ARIA APERTA

Materici, rough, riciclabili e resistenti: gli arredi outdoor mutuano colori e texture dalla natura, con l'aiuto della tecnologia. Così belli da poter entrare in casa

**HAKUNA MATATA**

Baxter, Roberto Lazzeroni

Una poltrona in legno massello di Iroko che ha la linea e le dimensioni di una scultura naturalistica. Materiale vivo, il legno subisce nel tempo piccoli mutamenti che lo rendono unico.

GUNA

Gervasoni, Chiara Andreatti

Guna, "l'energia che avvolge tutte le cose" in sanscrito, dà il nome alla collezione outdoor disegnata per Gervasoni da Chiara Andreatti. Qui il tavolino con top tondo e base scultorea.

CONCRETO

Paola Lenti, Francesco Rota

Materico, *Concreto* è un tavolo da pranzo con piano e base in Lias, mix di calcare e argilla decorata con un mosaico di frammenti ceramici. Una lastra di alluminio a nido d'ape rende più stabile il piano.

GABRIEL SHADE

Atelier Vime

Fa parte di *The Invisible Collection* il paralume in rattan e midollino di Atelier Vime che evoca subito il Sud della Francia, luogo d'elezione di Anthony Watson e Benoit Rauzy, fondatori del marchio.

OUTDOOR COLLECTION

Luxury Carpet Studio

È concepita per ogni situazione leisure (yacht, hotel, saune, piscine e giardini) la nuova collezione outdoor di Luxury Carpet Studio. In corda nautica high-tech resistente a muffe e batteri al 100%.

OTTAVIA

Flexform, Antonio Citterio

La struttura è in metallo: rigorosa. La seduta in corda: lieve. Da questo connubio di yin e yang nascono le poltrone e poltroncine *Ottavia*. Con diverse colorazioni possibili per acciaio e corda.