

EL PAÍS SEMA



ADÉN, CAPITAL
PROVISIONAL DE
UN YEMEN ROTO

por Ángeles Espinosa

PAOLA ANTONELLI:
"EL DISEÑO ES
UN PUENTE ENTRE
DISCIPLINAS"

por Anaxu
Zabalbeascoa

ESPECIAL
DECORACIÓN

Interiorismo
sin complejos:
la nueva vida
bella de lo 'feo'

La metamorfosis de Ricardo Darín

por Leila Guerriero
fotografía de Jordi Socías



'Bouclé', un tejido inesperado
Grata imperfección

- Cuando el año pasado empezamos a ver *bouclé* en las tapicerías de determinadas propuestas de mobiliario, no podíamos imaginar que su uso se convertiría en una tendencia. Posiblemente impulsada por el estilo natural, orgánico y en crudo que impera en los interiores, esta lana rizada de gran volumen, con textura algo tosca e imperfecta pero agradable al tacto, encaja como nunca antes en los espacios domésticos.
- No es casualidad que la mayoría de las piezas en las que la vemos tengan formas curvas y orgánicas, como la butaca Shona, diseño de Charlotte Hancke para Made, o el sofá con reposapiés Loll, diseño de Paola Navone para Gervasoni. Si su peculiar estética le está sonando de algo, pero no cae, aquí va una pista: Chanel. Este es un tejido muy asociado a la firma desde los sesenta, sobre todo en sus célebres chaquetas.
- En interiores se ha introducido no solo en la tapicería de sillas, butacas y sillones, sino en complementos textiles de todo tipo, como mantas o cojines. Y, sobre todo, en color blanco, aportando luminosidad y naturalidad a los interiores, y combinando con materiales como la madera en bruto o el latón (base de la butaca volada Odisseia, de la firma Dooq).

De arriba abajo, los modelos Odisseia, de Dooq; Loll, de Gervasoni, y Shona, de Made.



Fotografía de Luis Díaz Díaz