

APRILE 2022

EDIZIONE ITALIANA

marie claire

Maison

**A PRANZO CON
PAOLA NAVONE**

ARREDI
A BASSO IMPATTO
AMBIENTALE

NERI OXMAN
SPIEGA IL FUTURO
DELL'ARCHITETTURA



IL FUTURO
DEL DESIGN È
SOSTENIBILE

PAOLA NAVONE È IN GRADO DI ILLUMINARE

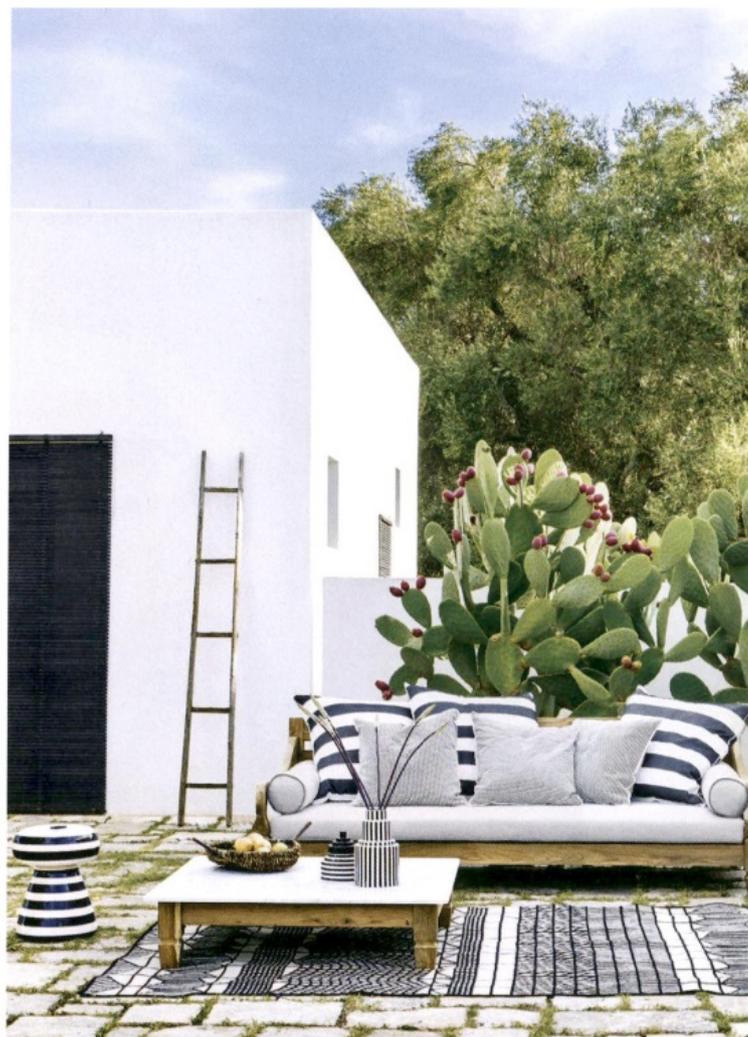
una stanza con la sua personalità – e non solo perché i suoi occhi azzurri mescolano con profonda beatitudine la calma e la creatività. È soprattutto perché il suo raccontare ti coinvolge, il modo di fare ti mette subito a tuo agio. E quando varca la porta del nuovo BISTRO di Aimò e Nadia, in via Bandello a Milano (locale ideato dall'amica gallerista Rossana Orlandi) sono le 13.00 in punto e io sono lì, pronta ad attendere che la sua energia si diffonda intorno a me.

A suggerirmi il pranzo con Paola Navone era stata la Professoressa Domitilla Dardi un mese prima. La premessa: Paola trasforma l'ordinario in straordinario, da sempre. E mentre ci sediamo a tavola insieme anche al suo assistente, Gennaro, che mi ha gentilmente portato le foto dell'ultima installazione fatta da Paola per Maison&Objet a Parigi, iniziamo a darci del tu come se ci conoscessimo da tempo, e lei parte subito lungo un viaggio fatto di racconti, incurante del fatto che le storie dovrebbero avere in sé l'incedere del tempo, rispettandone il fluire. Il suo essere arte (artista sarebbe sminuente) la porta a vivere in una dimensione temporale che prescinde dal tempo. E che ai miei occhi la fa sembrare più giovane di almeno vent'anni.

«Sarà per via del fatto che sono stata in Africa» spiega mentre ordiniamo l'uovo morbido con la barbabietola affumicata e il rafano. «In Camerun, appena dopo la laurea, forse per fuggire all'idea che mi proponessero di restare a lavorare al Politecnico a Torino».

«**IO VOLEVO VIAGGIARE**, mi piace moltissimo viaggiare – racconta – in Africa non hanno il passato e il futuro, si fermano a ieri, oggi e domani. Basta quello». E mentre l'uovo in cucina riposa nel suo guscio cullato dalla cottura lenta, noi andiamo a Parigi osservando le foto dell'installazione *La Cuillère*, il ristorante pop-up creato insieme all'amico Daniel Rozensztroch (è stato ideatore e direttore artistico del concept store parigino *Merci*) e collezionatore seriale di oggetti di recupero e antiquariato. Oggetto dell'attuale collezione: cucchiali di ogni tipo e stile (alzo un sopracciglio interessata), usati come decorazione esplicitiva dentro tavoli trasparenti installati su mattoni da costruzione e mescolati con barattoli in vetro. Sopra, piani trasparenti in perspex legati con le cinghie arancio dei pallett. Il tocco gentile, femminile, è la *dentelle* (il merletto) teso sopra i tavoli, come una tenda decorativa. *Étonnante* (sorprendente) direbbero i francesi. «Il ristorante lo abbiamo montato e smontato dopo pochi giorni» racconta Paola, la fiera ci ha dato carta bianca. E noi ci siamo divertiti.

Inizia a mangiare l'uovo e si capisce che di Parigi e della fiera non parleremo più. Lei è già altrove, e più precisamente in Giappone, a nord. Neve che fiocca sulla ➤





IN ALTO: LA COLLEZIONE JEKO
 DISEGNATA PER GERVASONI IN
 ECOTEAK E I VASI KOIKOI PER
 REICHENBACH ISPIRATI ALLE
 CERAMICHE MEDITERRANEE.
 SOTTO: IL RISTORANTE
 SAN PAOLINO DELL'HOTEL
 25HOURS DI FIRENZE
 PROGETTATO DA PAOLA
 NAVONE, CHE FIRMA ANCHE
 LA COLLEZIONE RAFAEL PER
 ETHIMO E LA SEDIA CHOPSTIX
 PER JANUS ET CIE.



AVVOLGERSI DI CALDA MATERICITÀ



1. TAPPETO ILLUSIO.DUE DI **PLATINUM CUSTOM RUGS** IN LANA E TENCEL.
2. LAMPADA IN METALLO MOBY DI **IDEAL LUX**, NELLE FINITURE ALLUMINIO, BIANCO, NERO O RAME. € 140
3. **MOLteni&C** CON **FOSTER + PARTNERS** DÀ VITA AL TAVOLO DA PRANZO AVA INTERAMENTE IN ESSENZA.
4. LA BICICLETTA APULIA DI **SCATTO ITALIANO**, REALIZZATA A MANO IN ITALIA.
5. SEDIA ELLA DI **PORADA** IN MASSELLO DI NOCE CANALETTA. DA € 2.715
6. OCCHIALI BERNINI DI **BUDRI EYEWEAR**, CON MONTATURA IN PIETRA PREZIOSA AMAZZONITE.
7. VERSATILE E ACCESSORIABILE, IL SISTEMA DI DIVANI MODULARE BRISTOL DI **POLIFORM**.
8. MONETE DI **GALLOTTI&RADICE** È UN TAVOLINO IN METALLO BRUNITO A MANO.
9. PANCA RODEO DI **VERY WOOD**, DOTATA DI MANIGLIA PER FACILITARE LO SPOSTAMENTO. DA € 777

