

## Scenografia d'archi nel cuore di Lione *Interiors with Arches in the Heart of Lyon*

Architettura

Il 'Crystal Palace'  
di Renzo Piano a Mosca  
*Renzo Piano's 'Crystal  
Palace' in Moscow*

Design

Tessuti e carta da parati  
per vestire la casa  
*Fabrics and Wallpaper  
to Adorn the Home*





Il living principale è collegato al giardino su due lati. Il divano Life di Entrepòsto e il coffee table di Studio MK27 sono circondati da sgabelli Brick e Inout 41 di Gervasoni, poltrone di Hans Wegner e di modernariato. Tappeto di Nani Chinellato. In fondo, sopra il tavolo di Tora Brasil, sospensioni di Lightworks. In apertura, da sinistra in senso orario: la struttura esterna di Casa Vista rivestita da Biribas, rami di eucalipto grezzi; vista zenitale del sito di oltre 10.500 metri quadrati; i pannelli di Viroc (un composto di legno e cemento) apribili a pacchetto che chiudono il volume interno. ● The main living area is connected to the garden on two sides. The Life sofa from Entrepòsto and Studio MK27's coffee table are surrounded by Brick and Inout 41 stools from Gervasoni and armchairs by Hans Wegner and other modern designers. Carpet by Nani Chinellato. At the rear, above the table from Tora Brasil, hanging lamps from Lightworks. Previous pages, clockwise from the left: the external structure of Casa Vista clad in branches of the biriba tree; aerial view of the site covering over 10,500 square meters; folding panels of Viroc (a compound of wood particles and cement) close off the internal volume.







Sopra, la facciata nord-est dell'edificio è segnata da una finestra a taglio in corrispondenza della cucina (nella foto sotto). Nella pagina accanto, il volume interno disegna una casa nella casa: nella versione aperta, i due living diventano un unico grande spazio. Chaise longue di Martin Eisler e Carlo Hauner, sgabelli Inout 48 di Gervasoni. ● Above, the north-east façade of the building is marked by a strip window running the length of the kitchen (in the photo below). Opposite page, the internal volume forms a house in the house: in the open version, the two living areas become a single large space. Chaise longue by Martin Eisler and Carlo Hauner, Inout 48 stools from Gervasoni.



tutte le opere dello studio MK27, è uno dei punti di forza del progetto. «Cerchiamo di diluire questo confine per immaginare una vita sempre più all'aperto. Ecco perché creiamo ampi volumi, opachi o trasparenti, che si aprono su patii e terrazze dalle dimensioni generose. Gli spazi aperti che attraversano Casa Vista, ad esempio, rendono il sole e il vento parte integrante dell'architettura».

A mitigare la presenza dell'edificio nel sito è intervenuta la paesaggista Isabel Duprat, che ha modellato i giardini attorno alla casa adeguandosi alle curve di livello del terreno e disegnando, oltre a una piscina di 25 metri dalla forma organica, aiuole di erbe selvatiche e piccoli boschi di piante tropicali dalle linee morbide, in contrappunto con la linearità della costruzione.

● Long, indeed very long shots, and takes in widescreen format. All the houses designed by Marcio Kogan stem from a vision of space that is cinematic in its scope. "I started my career as a film director," recalls the architect who heads Studio MK27 in São Paulo, famous for his tropical villas in a neo-modernist style. "It was a fundamental experience for my development and I still owe a lot to cinema today. I imagine the settings as takes in 16:9, I think about the exteriors as if I were operating a camera and resolve the proportions of houses by thinking of them in terms of long and horizontal tracking shots." And this is how the villa recently completed on the Atlantic coast in the vicinity of Trancoso, in the state of Bahia, was born.

Set on a verdant slope running down to a cliff, Casa Vista is