

RESIDENCE

DECORATE LIKE A PRO

SEPTEMBER 2021
PRIJS € 7,99

ENGLISH
SUMMARIES

2801 SCNIS

de stijl van
Monique des
Bouvrie

DOSSIER
SLAAP
KAMER
GELUK

ZO WONEN
INTERIEUR-
PROFESSIONALS

PERSONAL

STYLE

TOPLOCATIES: FIJNE FAMILIEHUIZEN



MONIQUE DES BOUVRIE

ALLES OP GEVOEL

Monique des Bouvrie doet niets liever dan telkens opnieuw haar ideeën vormgeven in een gewaagd interieur. Samen met haar team zet ze de legacy van haar overleden echtgenoot Jan voort. Kunst voegt kleur aan haar leven toe, zoals goed te zien is in de Naardense villa.

Fotografie Eddy Wenting | Tekst Caroline Ludwig

✱ P. 184
ENGLISH
SUMMARY

Jan en ik hadden een enorme synergie. We konden eindeloos bomen over huizen, interieur, kunst. En dan kon het soms flink knetteren, maar steeds leidde het tot geweldige ideeën. Er was altijd een goed spanningsveld. Hij koos voor balans, ik ben uitgesprokener. Af en toe moet je de symmetrie gewoon loslaten. Hij liet me mijn gang gaan en dat maakte de samenwerking zo goed. We stonden altijd aan, soms tot ergernis van onze kinderen. Dat had niets met werk te maken, het was pure creativiteit.'

GROEI PROCES

'Alles wat ik creëer moet vanuit mijn hart komen, alles is gevoel. Als er al een rode draad in mijn werk te ontdekken valt, dan is dat het grote gebaar: minder meubelen, meer grootsheid. Gewaagd misschien, maar ik waak voor één vast patroon of ritme. Het ontwerpen van een interieur is als het maken van een nieuw verhaal, iedere keer opnieuw. Mijn klanten vraag ik het hemd van het lijf over hoe ze leven en hoe ze de ruimtes willen gebruiken, het is dan net een interview. De samenwerking die hieruit voortvloeit, zie ik als een natuurlijk groeiproces.'

BANKIERSVILLA

'Vanaf jongs af aan ben ik altijd met mijn handen bezig. Ik maakte objecten van bijvoorbeeld klei of papier-maché. Voor ik Jan leerde kennen, runde ik een tweedehands warenhuis dat ik samen met mijn moeder oprichtte. Nadat Jan en ik in 1986 een relatie kregen, gingen we al snel samenwerken en trok ik bij hem in, in deze villa in Naarden. Eerder was dit het huis van een bankiersfamilie, gebouwd in 1911. Bij een rigoureuze verbouwing hebben we alles vernieuwd en een deel aangebouwd. De basis is wit – dat is de beste drager voor de kleurrijke kunst die we hebben verzameld.' ▶



BOVEN

Monique des Bouvrie tussen de boeken in haar werkkamer. De stoel is een vintage Ball Chair van Eero Aarnio uit 1963. Het schilderij met juwelen heet *Beyond satisfaction* en is van Chen Fei.

RECHTS

Stijlkamer in het Arsenaal met handgeknoot macramékleding van Milla Novo en rotan Bolla-lamp van Gervasoni. Lamp Halo zorgt voor de mooie reflectie op de muur.

